



Váš dopis zn./ze dne:

21.02.2023

Č. j.:

MHMP 389938/2023

Sp. zn.:

S-MHMP 379759/2023

Vyřizuje/tel.:

Tamara Hegerová

236 003 125

Počet listů/příloh: **6/0**

Datum:

22.02.2023

Odpověď dle 106/1999 Sb. - slovní hodnocení expertních hodnotitelů



dne 21. 2. 2023 obdržel Magistrát hlavního města Prahy (dále jen „Magistrát“) Vaši žádost o poskytnutí informace podle zákona č. 106/1999 Sb., o svobodném přístupu k informacím, ve znění pozdějších předpisů, ve věci „*Slovní hodnocení komise k žádostem podaným za subjekty Kotěrovo centrum architektury, o.p.s. a za společnost FOIBOS BOOKS v posledních pěti letech.*“ Projekt **Starostrašnický masopust 2020**, byl podán jako žádost o individuální účelovou dotaci a ta podléhá jinému hodnocení. Tato žádost o IUD byla podpořena částkou 50 000 Kč. Na celoroční činnost Trmalovy vily jste žádali dvakrát, a to v letech 2021 a v roce 2022, nikoliv třikrát, jak uvádíte v žádosti o informace.

K Vaší žádosti Vám zasílám následující přehled hodnocených žádostí. Věcné hodnocení žádosti se uskutečňuje ve dvou kolech a provádí ho dva členové Komise Rady HMP pro poskytování dotací HMP v oblasti kultury a umění (dále jen „Dotační komise“) a tři expertní hodnotitelé (dále společně jen „Hodnotitelé“).

Výběr a jmenování Hodnotitelů je popsán v Dotačním systému HMP. Oborově příslušní členové Dotační komise koordinují průběh 1. kola hodnocení. Odbor MHMP zpřístupní všechny žádosti, které splnily formální náležitosti, všem členům Dotační komise a Hodnotitelům ty žádosti, které jim náleží k posouzení. Hodnotitelé posuzují Žádosti individuálně a anonymně podle kritérií uvedených ve Formuláři hodnocení žádosti, který je přílohou č. 3 Programu. Body vyjadřují míru naplnění jednotlivých kritérií, která jsou předem slovně definována, s tím, že vyšší hodnocení znamená lépe splněná kritéria. Zápisy z jednání Dotační komise naleznete zde: https://www.praha.eu/jnp/cz/o_meste/primator_a_volene_organy/rada/komise_rady/index.html?commissionId=36749

Sídlo: Mariánské nám. 2/2, 110 01 Praha 1
Pracoviště: Jungmannova 36/31, 110 00 Praha 1
Kontaktní centrum: 800 100 000, fax: 236 007 157
E-mail: posta@praha.eu, ID DS: 48ia97h

Kotěrovo centrum architektury: Cesty Mánesáků 2019

Počet bodů	Zdůvodnění
68	Cesty Mánesáků volně navazují na projekt Cesty Pátečníků. Projekt je zpracován přesně, jednoduše a logicky, s vyváženým, realistickým rozpočtem. Na projektech Kotěrova centra se už tradičně podílí řada zkušených odborníků, výsledky jsou vždy prokazatelné a zajímavé. Díky vysoké kredibilitě žadatele doporučuji, stejně jako v minulých letech, částečnou podporu.
52	Pestrá a dost tradiční struktura programu sloužící primárně popularizaci pražské architektury a příbuzných oborů prostřednictvím "panelové" výstavy, přednášek, komentovek a procházek. Kvalita programu je garantovaná předními odborníky, na jejichž vystoupení program de facto stojí, proto překvapí nízký podíl autorských honorářů na celkovém rozpočtu. Obdobná činnost žadatele byla opakovaně podpořena granty MHMP a městských částí.
79	Cesty Manésáků je projektem, který rozšiřuje edukativní aktivity Kotěrova centra pro architekturu a nakladatelství Foibos. Jejich projekty si standardně drží relativně vysokou laťku kvality a projekt Cesty Mánesáků v tomto ohledu nepolevuje. Projekt, který spolupracuje s předními odborníky, se snaží sofistikované odborné informace podat lehkou formou a seznámit širokou veřejnost s unikátními díly pražské architektury. Projekt si podporu zaslouží.
67	Projekt Cesty „Manésáků“ navazuje na loňský projekt Cesty „Pátečníků“. Záměrem je formou výstavy, besed, přednášek vycházek a architekturek s významnými osobnostmi kulturního a uměleckého života Prahy, sdruženými ve Spolku výtvarných umělců Mánes. Doprovodný program se bude konat od února do prosince 2019. Na internetovém portálu www.trmalovavila.eu s odkazem na www.slavnestavby.cz , kde bude samostatná galerie osobností okolo Mánesa s jejich díly. Kvalitní vzdělávací formát dostupný široké veřejnosti, popularizace témat spojených s historií pražské kulturní scény, přiměřený rozpočet.
66	Projekt Cesty „Manésáků“ navazuje na loňský projekt Cesty „Pátečníků“ a má oslovit co nejširší okruh Pražanů i návštěvníků Prahy a seznamovat je formou výstavy (prosinec 2019), besed, přednášek vycházek s významnými osobnostmi kulturního a uměleckého života Prahy, sdruženými ve Spolku výtvarných umělců Mánes. Obdobné téma, ověřená, úspěšná šablona.

Kotěrovo centrum architektury: Rok bratří Čapků 2020

Počet bodů	Zdůvodnění
65	Předmětem žádosti je podpora komponovaného cyklu připomínajícího výročí bratří Čapků prostřednictvím komorní výstavy, divadelních představení, přednášek a komentovaných prohlídek architektury. Cyklus navazuje na podobně koncipované programy žadatele, které organizuje dlouhodobě. V minulosti byly

	analogicky koncipované cykly podpořeny granty MHMP a význam projektu není třeba zpochybňovat ani tentokrát.
74	Rok bratří Čapků Praha 2020 volně navazuje na projekty z loňského a předloňského roku, Cesty Mánesáků a Cesty Pátečníků. Komplexní projekt je i ve své obsáhlosti opět zpracován přesně, jednoduše a logicky, s poměrně vysokým, ale vyváženým, a realistickým rozpočtem. Projekt obsahuje Výstavu Karel a Josef Čapkové i s trojrozměrnými artefakty (říjen-listopad 2020), pásmo divadelních a literárních pořadů (květen–listopad 2020), Večery s bratry Čapkovými (červen– prosinec 2020) a další. Na projektech Kotěrova centra se už tradičně podílí řada zkušených odborníků, je zde patrné unikátní know-how, výsledky jsou vždy prokazatelné. Vzhledem k vysoké kredibilitě žadatele doporučuji, stejně jako v minulých letech, částečnou podporu. Vysoké bodové ohodnocení je dáno také historickou důležitostí obou Čapkovských osobností.
82	Čapkovský odkaz tvoří stále podstatnou linku české kultury, literární i výtvarné, a pevně souvisí i s meziválečnými kořeny české demokracie a občanských postojů. Je tedy rozhodně na místě se k němu vracet, připomínat ho veřejnosti a současným pohledem ho opakovaně nahlížet. Předložený projekt právě toto na velmi solidní úrovni dělá a zcela jistě si při tom zaslouží finančně podpořit.
75	Myslím si, že vedle přirozeně se šířícího uměleckého odkazu Karla Čapka, je nutné připomínat i mnoho méně známých aspektů tvorby jeho bratra Josefa. Stejně tak detaily jejich osobních příběhů i historických peripetií jejich osudů, mohou pro současné generace vhodně ilustrovat svět první poloviny dvacátého století. Program cyklu "Rok bratří Čapků Praha 2020" je načrtnut v dostatečně plastickém rozsahu a dle mého názoru si zaslouží finanční podporu z prostředků hlavního města Prahy.
84	Důležitá akce, vhodně doplňuje chystané oslavy. Trmalova vila má s podobnými akcemi mnohaletou zkušenost a vytvořila si kvalitní vzdělané sympatizující publikum. Pestrost programu je úctyhodná, kvalitu jistí vyzvané osobnosti, předpokládaný úspěch je takřka jistotou. Kladem jsou nejrůznější místa konání, která ladí s vlastním tématem. Pozor na kvalitní a hlavně viditelnou propagaci.

Kotěrovo centrum architektury: Rok osobností pražské architektury – 5. ročník

Počet bodů	Zdůvodnění
66	Jedná se o pokračování volného cyklu výstav věnovaných vlivným postavám, které spoluurčily architektonickou podobu Prahy. Projekt je odborně a institučně garantovaný, zahrnuje přednášky i komentované procházky s historiky architektury. Přínos projektu spočívá především ve vzdělávacím rozměru projektu, také v jeho zakotvení díla vybrané řady architektů do kontextu dnešní Prahy. Rozpočet je přiměřený, doporučuji podpořit, ale ne plně výši.
61	Projekt cílí na propagaci architektury nejširšímu publiku, realizují ho uznávaní odborníci, nicméně nezdá se, že by zde byly nějaké nové přístupy, úhly pohledu - přijde mi to jako popularizace již populárních staveb. Projekt doporučuji případně k symbolické podpoře.

69	Popularizační činnost Kotěrova centra je chválná, i když na rok 2020 snad až příliš všeobecný (4 přednášky, 4 vycházky 1 všeobecná architektonická výstava), rozpočet je proto snad příliš vysoký, doporučuji k podpoře, nikoliv v plné výši.
87	Žadatel již řadu let odvádí vynikající práci v popularizaci české architektury. Pokračující projekt je dobře připravený, cílí na širší veřejnost, aniž by rezignoval na odbornou úroveň. Rozpočet je velmi střízlivý.
58	Didaktická výstava osobností české architektury je jistě užitečná, v dané podobě však nepřináší žádné nové poznatky ani nepřispívá k inovacím na poli vystavování architektury.

Kotěrovo centrum architektury: celoroční činnost Trmalovy vily 2022

Počet bodů	Zdůvodnění
58	Kvalitní komunitní projekt, ukotvený v městské části Praha 10, založený na silném místním kontextu, s přesahy k historii architektury, moderním dějinám Československa a rozvíjející odkaz architekta Jana Kotěry. Chybí mu zcela propojení se širším kontextem kulturní nabídky hlavního města prostřednictvím kvalitní webové prezentace a "zasíťování" k podobným významným stavbám 20. století, jako je např. Bílkova nebo Loosova vila na Praze 6. Řešení je mimo dosah partikulární podpory projektu a rozpočtu na propagaci a mělo by být systémové a komplexní, aby oslovilo tuzemské i zahraniční návštěvníky Prahy. Podporu projektu v přiměřené míře doporučuji.
81	Podpora celoroční činnosti takto koncipovaného centra je jistě vítaný projektem z hlediska priorit kulturní politiky MHMP. Přispívá ke geografické decentralizaci pražského kulturního života a akcentuje architekturu jiné doby, než pro kterou je Praha tak adorována. Vítanými aktivitami pražského kulturního života jsou folklórní a etnografické akce spjaté s kulturní identitou České republiky.
79	Projekt má sice konzervativnější zaměření, avšak své publikum nachází. Navíc vnáší kulturu do městské čtvrti, která kulturní nabídkou zrovna nepřekypuje. V programu oceňuji zvláště výstavu věnovanou prvorepublikovým architektkám a jejich dílu, které není veřejnosti tolik známé, výstava tak má silný edukativní potenciál. Projekt i proto doporučuji k podpoře.
85	Dobrý kulturní plán pro konzervativní publikum. Z pohledu architekta by stálo za zvážení, jestli nezahrnout do programu i současná témata. Požadovaná částka je adekvátní.
89	Ráda bych tento projekt podpořila vzhledem ke kvalitě a relevanci programu, který se přímo vztahuje k architektuře a historii Prahy. Oceňuji připomenutí architektek a obecně aktuální a zajímavý přístup k tvorbě programu instituce. Je podle mého názoru přínosem na lokální i mezinárodní úrovni.

Kotěrovo centrum architektury: Rok Jana Kotěry a jeho žáků 2021

Počet bodů	Zdůvodnění
65	Danému tématu se žadatel věnuje dlouhodobě, a přestože je projekt postavený velmi konvenčně a konzervativně, soudím, že jistou podporu zasluhuje - přece jenom systematické upozorňování na kvality pražské architektury jsou jedním z cílů kulturní politiky hl. města Prahy. Nicméně, pokud bude žadatel v budoucnu připravovat další projekty podobného typu, měl by se soustředit na nové formy prezentace (než jsou tištění průvodci, variující již dosavadní texty a výstavy na kappa deskách) a na aktuálnější interpretaci. Doporučuji alespoň minimální podporu, i vzhledem k podpoře městských částí.
68	Jedná se o komplexní celoroční program připomínající nejen zakládající postavu české moderní architektury, ale jeho další odkaz v práci jeho žáků. Kotěrov odkaz budou jistě přitažlivě přibližovat putovní výstava, „architoulky“ a (zatím blíže nespecifikované) přednášky a besedy. Doporučuji podpořit.
65	Projekt k výroční architektka, který výrazně ovlivnil podobu Prahy i směřování moderní architektury. Projekt žádající podporu na výstavu na kapadeskách připomínající žáky zmíněného architektka, vydání průvodce o 56 normostranách, jak vyplývá z položkového rozpočtu, a architektonické procházky nepřináší nic nového, je vizuálně neatraktivní (výstava) a dubluje již stávající publikace nebo projekty (průvodce). Projekt je navíc vágně napsán, není jasné kurátorské zaštitění, jde pouze o seznam jmen. Z toho vyplývá i nejasnost v rozpočtu v položce autorské honoráře, není zřejmé komu a na co budou vyplaceny. Interaktivní připomenutí významných historických fenoménů veřejného prostoru formou procházek a přednášek je dlouhodobě sledovaná činnost žádajícího subjektu s dosahem do široké veřejnosti, má popularizační úspěšný efekt. Doporučuji symbolickou podporu na realizaci procházek a přednášek.
46	Projekt připomíná významné výročí, nicméně ne příliš nápaditým způsobem - nazvala bych tento přístup jako "recyklaci". Podobně jako další projekty žadatele se projekt zaštituje jmény renomovaných odborníků, ale často se jedná o texty recyklované z publikací vydaných nakladatelstvím Foibos (spjatým se žadatelem) před řadou let. Domnívám se, že podobným způsobem přistoupí také k publikované příručce, výstavě na kapa deskách i procházkám. Navíc je projekt málo podrobný - není jasné, kolik procházek bude, jak velká příručka se chystá, kde bude výstava umístěna kromě Trmalovy vily, když je plánována také jako putovní. Výstava navíc vznikne nejspíše vyzvětšováním stránek z knihy na panely, z hlediska přípravy působí nenáročně a nijak atraktivně. Výstupy tedy nebudou výsledkem revidovaného pohledu na danou problematiku, ale popularizačním aktem, je otázkou, jaký bude mít dopad pro širší veřejnost - různých průvodců je k dispozici více než dost. Rozpočet mi navíc připadá nadsazený. Nedoporučuji k podpoře.
67	Žádost k důležitému kotěrovskému jubileu v podrobnějším popisu neslibuje příliš inovativní přístup, vychází ze známých zdrojů, které jen mapuje tradičním způsobem standartní "panelové" výstavy a procházkového průvodce, bez hlubší

	interpretace či snahy o oslovení širšího publika. Doporučuji podpořit nižší částkou.
--	--

Kotěrovo centrum architektury: celoroční činnost Trmalovy vily 2023

Počet bodů	Zdůvodnění
56	Nepochybně relevantní projekt tradování odkazu architekta Kotěry, ovšem sám žije z pohledu podmínek udělení podpory v Opatření III poněkud z podstaty, projekt nenesе znaky organizační ani umělecké excelence. Patrně je na místě, aby se k projektu jako podporovatel významněji přihlásila městská čtvrť, anebo měl projekt jako takový významnější přesah k dění v hlavním městě.
79	Trmalova vila a její provoz je dobrým příkladem propojení architektonického centra celokrajského významu spolu s lokálním komunitním centrem mající ovšem celokrajský potenciál skrze nabízené eventy. Právě z těchto důvodů by měla být podporována i z magistrátních zdrojů.
85	Trmalova vila nabízí konzervativní program, který má své publikum. V rámci pestrosti kulturní nabídky Prahy je proto důležité ho podporovat. Žádost je dobře zpracovaná a nároky adekvátní.
75	Program Trmalovy vily nabízí kvalitní kulturní nabídku jak v oblasti architektury, tak komunitních aktivit mimo centrum Prahy. Rozpočet mi přijde nadsazený, doporučuji k podpoře, avšak v nižší než požadované částce.
65	Projekt je jistě nezbytný pro komunitní život na Praze 10; je nutné také ocenit, že zajišťuje odbornou péči o mimořádnou památku. Odborné zajištění projektu je adekvátní. Skvělé je jeho otevřenost i skupinám mimo tradiční kulturní publikum. Spolupráce se subjekty jako je ZUŠ, prezentace mladých tvůrců apod. zajišťuje inkluзивitu. Jeho relevance pro Prahu jako destinaci kulturní excelence však není vysoká; vytyčené cíle by se daly dosáhnout i inovativnějšími cestami a programací zaměřenou alespoň částečně na současnou excelenci. Dané badatelské cíle by bylo dobré doložit výstupy výzkumu.

FOIBOS BOOKS: Architektka – nová role v architektuře Prahy

Počet bodů	Zdůvodnění
63	Cílem projektu je vznik publikace o prvních českých architektkách. Nenašel jsem údaj o předpokládaném rozsahu, není zřejmé, zda půjde o tenkou brožurku, nebo řádnou monografii. Z žádosti jako by plynulo, že je celý projekt teprve na počátku a řada obsahově-konceptních věcí, i dost základních, není ujasněných.
55	Přestože má projekt o pražských architektkách pozoruhodný záměr, formulace grantové žádosti prozrazuje řadu nesrovnalostí včetně zásadních - kdo je editorskou osobností za publikací?, dále příliš široce a nejasně pojaté cílové publikum knihy, nestandardní prostředky na vydání a redaktorskou péči u knižní publikace bez uvedení nákladu či náklady na webové stránky žadatele, které ovšem ani v době projednávání grantové žádosti nejsou funkční. Žádost nedoporučuji k podpoře.

46	Publikace je zaměřena na opomíjené téma vstupu žen do oboru architektury, které bylo ještě před sto lety něčím zcela unikátním, zejména ve srovnání s dnešním množstvím studentek architektonických škol. Z autorů je jmenován pouze editor [REDACTED] kdo bude autorem úvodu a celkem osmi personálních kapitol, se v žádosti neuvádí. Přiložená ukázka textu věnovaného [REDACTED] rovněž autora neuvádí a vyznačuje se stručností, která vede k úvaze o spíše informativním zaměření publikace. Tomu odpovídá i její proklamované určení studujícím a starší generaci, neodpovídá tomu ale rozpočet, který by měl být mj. postaven i na rozvaze o rozsahu publikace a jejím celkovém vybavení. Ta tu zcela chybí a rozpočet odpovídá spíše rozměrné a výpravné obrazové publikaci.
53	Popis projektu bohužel nevykresluje plánovanou publikaci v dostatečné míře. Na jedné straně má jít o publikaci odbornou, na druhé straně v přístupném zpracování a ve velmi reprezentativním provedení. Žádost není jednoznačná ani v otázce editorského zpracování [REDACTED]. Rozpočet je poměrně vysoký, určený zřejmě pro ono exkluzivní vydání.
53	Popis projektu směšuje trendy, které se obvykle vylučují: slibuje publikaci v "odborném, přitažlivém a přístupném zpracování". Z celého projektu pak není zřejmé, zda má jít i knihu s výrazným vědecko-poznávacím přínosem (která by mohla být předmětem grantového projektu), anebo o knihu popularizující již odborně známé a sdílené poznání (která by si naopak na sebe měla vydělat). Z tohoto důvodu pak není možné ani posoudit značně reprezentativní pojetí publikace, a s ním tudíž spojené vysoké náklady. Má-li jít o knihu odbornou, jeví se tyto náklady jako zbytečné. Nepřehledný je i popis projektu: na jednom místě se mluví o editorské roli [REDACTED] na jiném místě o [REDACTED]. Kromě konstatování faktu, že jde o ženy-architektky, není nijak zdůvodněno, co právě takto vybraný materiál spojuje.

FOIBOS BOOKS: Slavné vily metropolí střední Evropy 2021

Počet bodů	Zdůvodnění
65	Jedná se o přitažlivý a odborně garantovaný projekt, který představí vilovou architekturu střední Evropy. Obohacením vytyčeného programu budou tzv. „architoulky“ a (bohužel zatím blíže nespecifikované) přednášky a besedy. Když je Hlavní město Prahy partnerem i pořadatelem projektu, doporučuji podpořit.
56	Žadatel se dlouhodobě zabývá popularizací architektury a do tohoto kontextu patří i předkládaný projekt Slavné vily metropolí střední Evropy. Určitě by bylo přínosné podívat se na důležité rezidence v prostoru bývalé Rakousko-Uherské monarchie a modifikaci národních architektur, bohužel o odborné stránce projektu se v popisu mluví velmi vágně. Takto rozkročený projekt by navíc měl vznikat ve spolupráci s dalšími subjekty ve zvolených metropolích, popřípadě zvažovat žádost na Visegrad fund. V toto podobě nedoporučuji k podpoře.
77	Kontinuální činnost spolku Foibos má na svém kontě obdivuhodnou plejádu publikací, které přehledným způsobem informují o kvalitní architektuře v Praze, České republice a v poslední době i v zahraničí. Výstavní činnost, která vydávání

	těchto knih provází, si zaslouží podporu. Škoda jen, že se výstava s tak velkým rozpočtem neobjeví ve frekventovanějším a důstojnějším prostoru, který by skýtal větší potenciál návštěvnosti než lokální Galerie Deset. Také se mi zdá - v rámci rozpočtu obsahujícího velké částky pro plnění různých administrativních a doplňkových úkolů - poněkud nízká cena za klíčovou odbornou práci na výstavě (libreto, texty), která je přeci ze všeho nejdůležitější pro realizaci projektu.
64	Známy kvalitní projekt však v této podobě vzbuzuje některé otázky, primárně zda-li je pro něj výstavní formát vhodný, resp. lepší než knižní, což se zdá, že v žádosti není dostatečně zdůvodněno. Zásadní je také výběr místa, což se připadá v galerii 10 ve Vršovicích nejeví jako místo s největším návštěvnickým potenciálem, otázka je tedy zda-li by nebylo lepší zvolit nějakého většího institucionálního partnera, nebo volit ve změněné formě veřejný prostor. Nebo jaký má v tomto ohledu výstava cíl. Dvě třetiny štace projektu - výstavy se také nachází mimo Prahu, reprezentace Prahy mi v tomto případě nepřijde natolik silná, aby jej měl magistrát z veřejného financování jen proto, že jsou zde zastoupeny pražské vily, nutně měl podporovat. U prohlídek samotných budov není určen počet, předpokládám, že se tedy bude jednat jen o jednu akci. Celková požadovaná částka je tedy v ohledu celkových výsledků a ve srovnání s jinými subjekty, poněkud vysoká.
62	Žádaná podpora na vydání popularizační publikace a panelové doprovodné výstavy kopírující publikaci s programem. Popsaná koncepce publikace je vágní, členěna do kapitol podle evropských metropolí a dále do popisu jednotlivých objektů, má mezery jak ve výběru konkrétních staveb (pro Vídeň zcela chybí architektura Adolfa Loose), tak zastoupení měst. V koncepci publikace jsou jmenovány odborníci z oboru, není ale specifikována jejich role. V kapitole o Praze je uvedena dcera žadatelky dotace. V současném stavu rozpracovanosti projektu nedoporučuji podporu přidělit.

FOIBOS BOOKS: Lombardští architekti v barokní Praze

Počet bodů	Zdůvodnění
69	Jedná se o odborně garantovaný projekt, který představí úlohu „italské spojky“ na tváři světoznámého pražského baroka. Důležitou stránkou projektu je (vedle doprovodného programu přednášek) jeho přesah směrem k domovu oněch lombardských architektů v podobě reprízy výstavy v Miláně. Katalog k výstavě bude jistě atraktivní publikace. Rozpočet je přiměřený, doporučuji podpořit.
68	Projekt je v ideové rovině určitě důležitý a v kontextu fenoménu pražského baroka poukazuje na jeden z jeho významných subjektů. Obsahuje přednášky, komentované procházky, vydání publikace a výstavu - ta je z celého projektu nejslabším momentem: panelová výstava, de facto přenesení závěrů publikace na panely bývá málo kdy atraktivní. Doporučuji k podpoře zejména "živou" část projektu.
86	Žadatelem je organizace s dlouholetou zkušeností a výbornými referencemi v přípravě kulturních programů a publikací, které jsou určené pro širší veřejnost,

	ale nerezignují na vysokou odbornou kvalitu. Projekt je srozumitelně podaný, rozpočet rozhodně není přemrštěný.
64	Popularizační historická výstava na panelech, nepřiměřující nějaké nové výsledky, založené na provedeném umělecko-historické průzkumu. Tomu v rozpočtu odpovídá, že honorář za odborné texty je pouhých 40 000, skoro stejně jako vlastní "nápad", tj. zpracování projektu, libreto a synopsis - 25 000. Tento typ akcí by se podle mého názoru neměl podporovat z veřejných peněz. Vzhledem k typu výstavy se mi rozpočet jeví až příliš vysoký, poskládaný do řady drobných položek, zčásti asi provedených samotným žadatelem (redakční práce - žadatel je přeci nakladatelství).
74	Projekt knihy a výstavy Lombardští barokní architekti v Praze koresponduje s kulturní strategií MHMP, projekt je dobře připraven, rozpočet vyrovnaný, doporučuji k podpoře.
24	Jedná se o výstavu dokumentů o dílech lombardských architektů realizovaných v Praze, v období baroka, která se koná v květnu až říjnu ve výstavní síni NPU, dále o komentované vycházky po Praze 1 a o přednášky v Italském institutu (požadavek na 2020: 350tis. Kč). MHMP podpořil činnost žadatele v roce 2018 částkou 100tis. a v roce 2019 částkou 50tis. Kč, dále jej dotují městské části a další města. Činnost žadatele je záslužná a vzdělávací. Vydává řadu knih o architektonických památkách Prahy, pražských částí, jiných měst a regionů, organizuje komentované prohlídky a vycházky a výstavy. Projekt je realizovatelný, rezervy jsou v nadhodnocených výdajích na podpůrné služby.

FOIBOS BOOKS: Historické jádro Prahy a Průhonický park

Počet bodů	Zdůvodnění
50	Vydávat podobný typ publikace o historickém jádru Prahy a Průhonickém parku se jeví jako duplicitní činnost. Dvojjazyčné vydání pak už úplně ignoruje záplavu existujících popularizačních spisků a průvodců. Z projektu není jasná případná ozvláštňující perspektiva, ze které budou notoricky známé lokality pojednány. Proti udělení grantu hovoří i jeho požadovaná výše.
66	Pragensia, odborná úroveň standardní, předpokládané zpracování rovněž, projekt počítá s nákladem 5000 ks, náklad na realizaci jsou předimenzované (editor, výroba), navrhuji snížení dotace na 1/2 požadované částky.
53	Vydávat publikaci v nákladu 5000 výtisků a přitom odhadovat prodej 100-200 kusů mi přijde značně nevyvážené. Nedoporučuji.
59	Uniká mi smysl tohoto průměrného projektu. Proč historické jádro Prahy a Průhonický park dohromady? Proč tak přemrštěný požadavek o podporu, když jde jistě o komerčně zajímavou záležitost?
66	Nakladatelství FOIBOS BOOKS [redacted] vydalo již řadu publikací mapujících zejména významnou architekturu regionů (např. série Slavné stavby). Nyní - v edici České dědictví UNESCO (10. svazek) - chystá knihu Historické jádro Prahy a Průhonický park od renomovaného historika umění [redacted] a kolektivu. Po odborné stránce je žádost koncipovaná

	<p>kvalitně. Nevím jen, zda je sourodé pojednat v jedné knize historické jádro Prahy a Průhonický park (asi dané onou intencí, níže). Požadovaná finanční suma se mi zdá poněkud nadsazená, včetně nákladů na tisk (byť bude kniha obsahovat množství fotografií, ovšem třeba jsou započtena drahá reprodukční práva), naopak autorské honoráře jsou - dle mého - překvapivě nízké. Domnívám se, že publikace (s anglickou verzí) v prestižní řadě Památky UNESCO je orientovaná, a to nepopírám odbornou kvalitu (ani ušlechtilost záměru), spíše "užitně" ("reklamně"), důležitou intencí, aby inkriminované lokality byly zapsány v seznamu světového kulturního dědictví. Navíc předpokládám, že si publikace tohoto druhu na sebe může vydělat (když může mimo jiné její anglická mutace sloužit jako průvodce). Žadatel se obrací ještě na jiné donátory (uvedené jsou vysoké dary nadací), kde jistě uspěje. Z těchto důvodů bych zde navrhl dotaci udělit - ve snížené částce (tj. cca 2 pětiny požadované).</p>
--	--

FOIBOS BOOKS: Výtvarné projevy v interiérech a veřejném prostoru Prahy 1918 - 1938

Počet bodů	Zdůvodnění
59	Výstupem projektu je panelová výstava, publikace a realizace doprovodných programů v Kotěrově centru architektury. Záměr výstavy deklaratorně reaguje na aktuální politické téma umělecké "výzdoby" veřejného prostoru. Časové je projekt vymezen na období první republiky, takže informační přínos bude pro diskuzi o umění ve veřejném prostoru jen dílčí. Žadatel opakovaně získal granty MHMP na analogické projekty.
67	Výtvarné projevy v interiérech a veřejném prostoru Prahy 1918 - 1938 je další z projektů FOIBOS BOOKS. Kulturně vzdělávací projekt s již tradiční garancí odborných kurátorů. Vyvážený rozpočet, dobrá metodika, jasný koncept, stejně jako podobné projekty v minulých letech doporučuji podpořit pro důležitou umělecko-edukativní funkci a popularizační přínos pro hlavní město Praha.
81	Projekt, který rozšiřuje edukativní aktivity Kotěrova centra pro architekturu a nakladatelství Foibos. Jejich projekty si standardně drží relativně vysokou laťku kvality a spolupracuje s předními odborníky, se snaží sofistikované odborné informace podat lehkou formou a seznámit širokou veřejnost s unikátními díly pražské architektury. Projekt si podporu zaslouží.
66	Projekt zmapuje a představí výtvarné projevy v interiérech, na fasádách a v prostoru staveb Prahy, a to formou výstavy s bohatou fotodokumentací. Na projektu se budou podílet historici a teoretici výtvarného umění a architektury. Výstupy projektu budou: výstavní expozice (listopad-prosinec 2019) s komentovanými prohlídky. Celoročně - architektouky po slavných interiérech a výtvarných prvcích staveb Prahy s odbornými lektory. Zajímavé téma (fasády domů), obliba širší veřejnosti, respektování odborníci.
69	Projekt „Výtvarné projevy v interiérech a veřejném prostoru Prahy 1918 – 1938“ se zabývá rozmanitými výtvarnými projevy v interiérech a na fasádách meziválečných administrativních, průmyslových a bytových objektů v Praze, které zobrazují budování průmyslu, mladé republiky a jejího hlavního města

	<p>Prahy. Zejména pro začátek nové republiky po roce 1918 je typické vyjádření dynamiky a optimismu při budování nového státu. Žadatel se snaží kontinuálně, systematicky a na vysoké odborné úrovni představovat mimo jiné i fenomény pražské architektury. Kulturně vzdělávací formát s kvalitní odbornou garancí a přípravou, který popularizuje historii pražské architektury. Výstupy projektu jsou výstava, katalog, komentované prohlídky, přednáška a besedy. Vyvážený rozpočet.</p>
23	<p>Projekt: Jde o uspořádání dvouměsíční výstavy v Trmalově vile (Praha 10) a několika procházek, přednášek a besed, jednoletý grant. Způsobilé náklady – provozní: 497 tis. Kč Vlastní zdroje: 87 tis. Kč (18%) Žádost o grant: 300 tis. Kč (60%) HMP poskytuje na výstavy pořádané žadatelem pravidelně granty ve výši kolem 100 tis. Kč každý, další dotace poskytují městské části. Hospodaření žadatele nelze posoudit, neboť, vzhledem k výši požadované částky, není povinen předkládat výroční zprávy a účetní výkazy. Z výčtu přidělených dotací vyplývá, že žadatel má s organizací výstav značné zkušenosti. V rozpočtu je několik položek označených jako „rezerva“ nebo jako rezerva působí. Plnění kritérií Grantového systému pro jednoletý grant: účetní výkazy není třeba, vzhledem k výši požadované částky, 18%.</p>

S pozdravem

MgA. Jiří Sulženko, Ph.D.

ředitel odboru kultury a cestovního ruchu
podepsáno elektronicky